

gợi gió chờ mây

Thơ: Nguyễn hữu Tùng
Nhạc Hoàng Hoa

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest for three measures followed by a quarter note G4 and a quarter note F4. The lyrics 'Sao lạ' are positioned below the final notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'nhỉ cứ mơ về nơi ấy Phải tại em hay tại nắng sân'. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns, including many triplets.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line concludes with the lyrics 'trường Hay sương gió nay còn mãi vấn vương Chiều chưa'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including many triplets.

tới nhưng lòng đang chỗ hẹn Áo màu

trắng bờ vai sao còn thẹn Nhớ con đường nơi gửi gió chờ

mây Bao nhánh sông đời đã thấm đây với Mà cứ

ngỡ còn đây một lời thề Còn đây còn đây mắt còn

ướt bàn tay nào dang rộng Đón nụ cười trông ngày cũ qua

mau Giọt nắng giọt nắng mai còn thương tiếc muôn màu Suối

tóc chảy con tim ôi ngọt ngào Sao lạ nhỉ cứ mơ về nơi

đó Tại tóc em hay tại gió chưa về Hay cát bụi làm thương nhớ sơn

khê Lòng như tưởng còn đang tròn giấc mộng